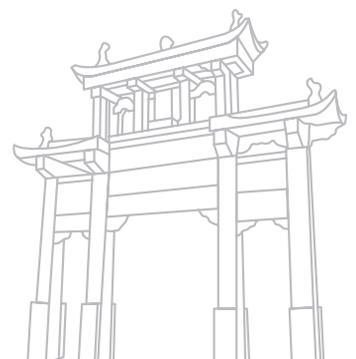
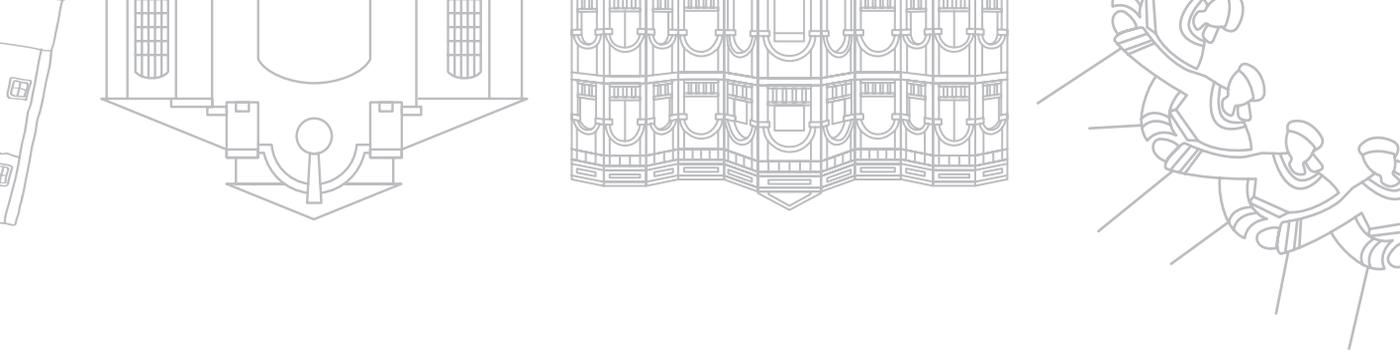


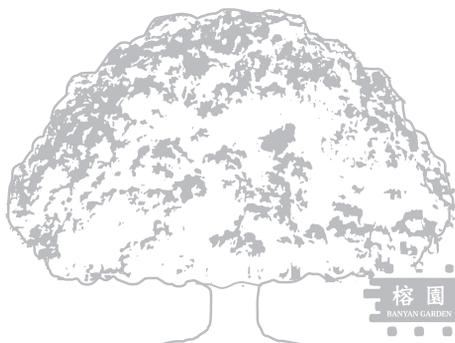
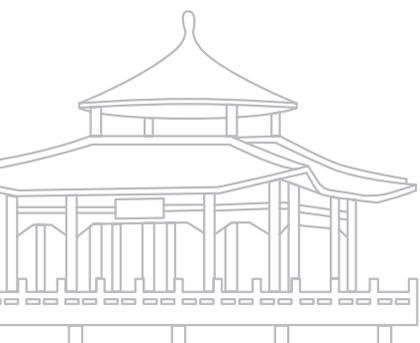
踏 | 溯 | 臺 | 南





## 目錄

	課程理念 / 課程目標	01
	課程規則	02
●	成大人之道	03
●	Zeelandia與追想安平	07
●	甕城內外的寧南與碑林	11
●	傳統與創新-正興街與大菜市	15
●	赤崁園區的歷史軌跡	19
●	清代府城官道-崇安老街與鎮北坊	23
●	五條港的水神與郊商	27
●	文學秘境-從臺灣府到臺南州廳	31
●	西拉雅族人的遷徙與安身之旅	35
●	臺江內海的前世今生	39
●	南瀛水世界	43
●	粉墨登場的糖與鹽之旅	47



## 課程理念

- 獨特的人文時空：成大位處臺南，而臺南位居臺灣進入世界貿易體系的重要地理時空位置，也是豐富的史前與原住民社會活動與棲息之地，有其得天獨厚的歷史與多元文化傳統。
- 跨院通識教育核心課程的設計規劃：結合臺南府城的歷史形成與當代臺南都市發展的脈動與願景，實踐學校教學與社會脈動的連結。
- 培養學生在校期間習得專業知識之餘，得以修習跨域整合的社會實踐與在地人文知識課程。走出校園藩籬的同時，與當代都市的脈動緊密結合，培養學生的在地關懷，應用與實踐跨越學科的社會價值。

成大人之道

## 課程目標

- 以臺南在地觀點，結合環境變遷、多元族群與文化的形成，探索臺南的歷史脈絡與在地知識。
- 以通識教育精神，促使專業知識跨域整合，以樹立全人教學新典範，深耕臺灣教育再出發。
- 從實際踏溯中，內化學生在地知識與人文社會素養，培養學生在地關懷與世界觀的胸懷。



踏 | 溯 | 臺 | 南



## 課程規則

### ● STEP 1

- 本課程為必修 0 學分 (18hr.)。
- 選擇 1 條大路線 (6hr.) 和 3 條小路線 (4hr.)，上下學期各有不同的路線，標示在以下各路線圖案上。
- 成大人之道為必選路線。
- 上下學期各安排:2大路線及4小路線供學生選擇。



### ● STEP 2

- 登入 moodle 平台踏溯台南課程：  
<http://moodle.ncku.edu.tw>
- 選擇行程與開課日期：  
<http://yct.emath.tw>

### ● STEP 3

- 確認所選路線上課時間與教室地點，準時參與踏溯。

### ● STEP 4

- 踏溯前可先行至「文史脈流」網站：  
<http://deh.csie.ncku.edu.tw>，瀏覽各路線景點。
- 踏溯行進間，得使用「文史脈流」Android/iOS APP 軟體 (DEH Mini)，瀏覽路線景點；有意參加競賽者，得使用「文史脈流」Android/iOS APP 軟體 (DEH Make)，製作參賽景點作品。

### ● STEP 5

- 踏溯完一大三小路線後，至 moodle 平台填寫學習單 (含 500 字心得作業)，始得完成「踏溯臺南」課程。踏溯期間若有各類文字、攝影、紀錄短片等景點作品，可參與競賽。相關辦法另於官網公告。

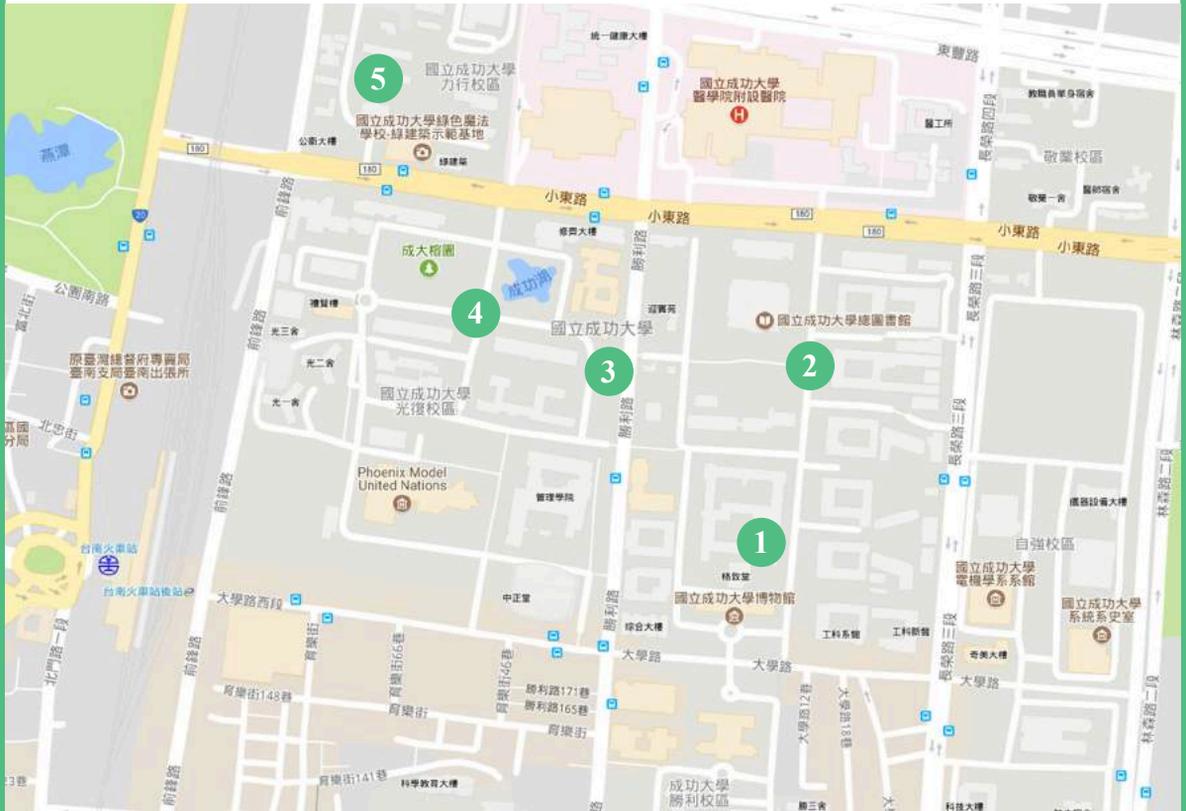
### ● 課程注意事項與貼心叮嚀

- 請注意各路線上課時間、地點，準時出席。
- 依照季節穿著合適的衣服、一雙好走舒適的鞋 (禁穿夾腳拖或藍白拖)、可拍照的手機、水壺；另依個人需求，自備帽子、雨傘、隨身藥品、防曬用品或零用錢等。
- 安靜聆聽導覽老師的講解，切勿在旁竊竊私語，展現成大人應有的氣度與禮節。
- 遵守各參觀景點的空間倫理，不隨意侵入私人領域、觸摸或高聲喧嘩，不妨礙店家營業。尊重在地文化與宗教信仰，不隨口批評，或未經同意拍照。
- 注意並遵守交通規則，緊跟前面同學腳步前進，勿任意脫隊或拉長隊伍，以節省團隊行進時間，不造成交通阻塞。
- 身體不適或突發狀況，隨時向老師及助教反應。
- 餐食自理，若由地方供餐，請學生自備餐費。
- 請記得攜帶學生證。



# 成大人之道

立足成大，放眼世界。



- 1 溯源—成大之始
- 2 工學大道
- 3 城門遺址
- 4 光復校區 陸軍步兵第二聯隊
- 5 力行校區 衛戍病院

本校 1931 年創校時，名為「臺灣總督府臺南高等工業學校」，是臺灣工業教育最高學府。至今創立已八十餘年，從原本的成功校區發展至今，茁壯為擁有九大學院、十二校區的綜合型大學。校園內除了現代新穎的教學大樓，亦有歷史古蹟遍佈其中，莘莘學子鑽研學問之時，也受府城文化陶冶，不僅培養人文氣息，亦增進對臺灣歷史的了解與關懷。



## 1 溯源一成大之始

格致堂

本校最古老的建築在哪裡呢？答案是成功校區格致堂旁的理化實驗室（今物理館南棟）。古樸的兩層建築修建於1930年，不在此舉行第一屆學生入學宣誓典禮，同時還兼具各科實驗室等等，當時除應化、電工及機械三個科系外，還有物理館及格致堂。而於勝利校區的舊總圖書館（K館），為美援時期之建築物，亦為本校第一棟現代主義風格之建築。另位於勝利路與大學路口的白色牌樓（上刻著窮理致知），記錄著本校從省立工學院升格為大學的印記。



## 2 工學大道

成功校區，工學大道

1931年在後甲地區成立之「臺灣總督府臺南高等工業學校」（為本校前身），當時校內工學大道兩旁原有運動場及野球場（現分別為總圖書館及水利系館）。今此地是校園綠化重點區域，聳立著本校老樹之一一雨豆樹，道路兩旁亦種植黑板樹、檸檬桉、毛柿及桃花心木，樹形高聳密集，增強道路的軸線性與方向性，又連接格致堂、成大博物館與悠悠湖、夢夢湖等重要景點。



## 3 城門遺址

小東門城垣與小西門

小東門城垣是本校校園內獨特的景觀，它見證著府城的歷史，清乾隆五十三年（1788）林爽文事件後以「三合土傳統夯土工法」建城，現今榕樹氣根盤根錯節，生意盎然的景致，也增添城垣懷舊之感。小西門於1970年搬遷坐落於小東門城垣遺址旁，是臺灣校園中唯一的古城門，映證了本校是全臺保存歷史建築之先驅。此二古蹟將校園妝點成充滿歷史氛圍的學習環境。



## 4 光復校區 陸軍步兵第二聯隊

大成館（工設系館）

榕園是成功大學的著名地標，蒼鬱拔萃的老榕樹是1923年裕仁皇太子親手栽植。當時榕樹南邊為日本步兵第二聯隊營舍，亦為南臺灣陸軍部隊指揮中心，現為歷史系、工設系、藝研所分別使用，其建築特色採連續性羅馬圓拱及英式紅磚牆，是目前臺灣極少數僅存的日治時代步兵軍用建築。榕園東邊為雅逸秀美、景致怡人的成功湖，1970年運動場工程成就了這個美麗的湖泊，湖邊朵朵艷紅、令人心儀的鳳凰花，正是本校的校花與校徽。



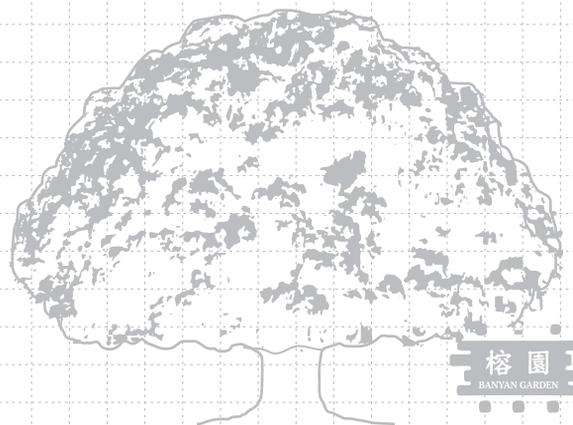
## 5 力行校區 衛戍病院

臺灣文學系館 正門

位於力行校區的臺文系館為臺南市定古蹟，外型是典型的紅磚砌圓形拱圈，在屋內的屋架則是使用來自阿里山的珍貴檜木，原為日治時期陸軍衛戍病院之一。戰後國民政府來臺，接收後改稱「804 醫院」，其高型窗面迎向南方引進自然風與陽光，在屋頂且設有銅製通風塔，不但達到室內外空氣對流且兼採光效果，是最佳的綠建築代表。從原來醫治身體病痛到今天成為追尋文學、培育學子的重要場域。

### 相關注意事項

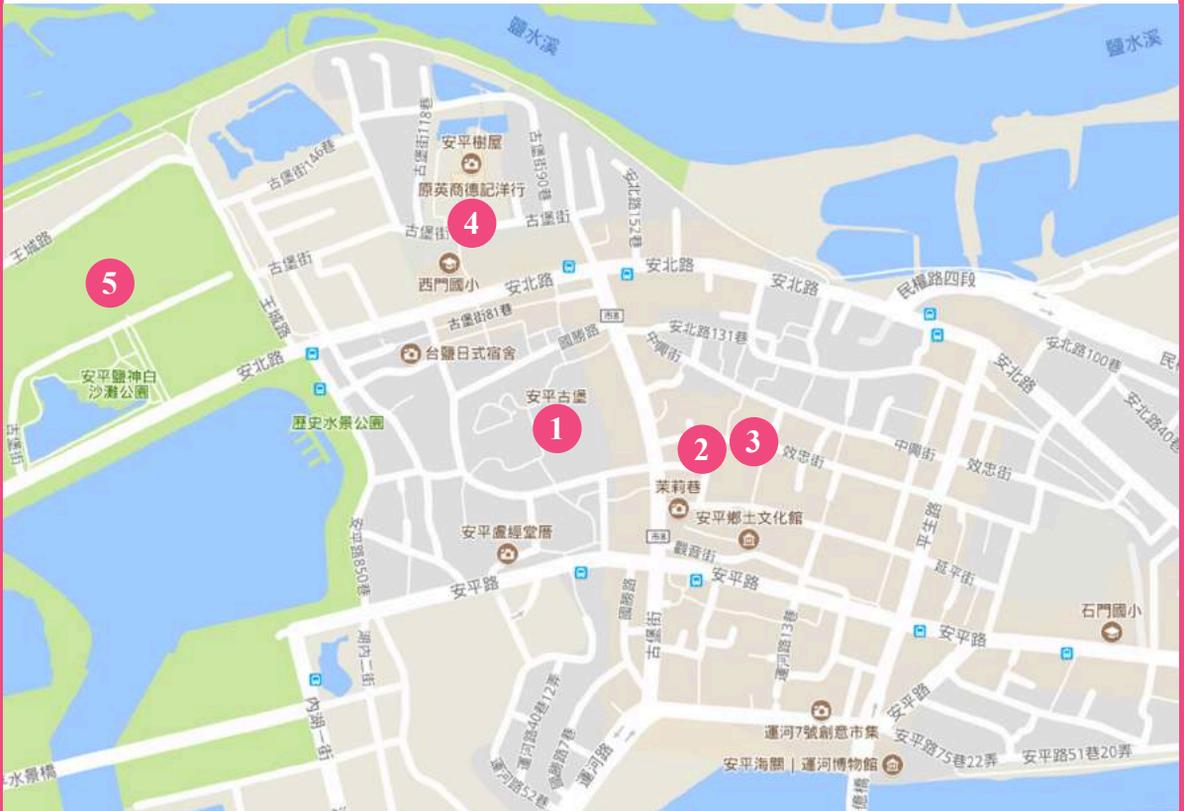
- 成大博物館週一及春節休館／開館時間：10:00-17:00。
- 參觀各系館時，記得遵守該館規定。
- 請勿餵食、放生、追逐小動物們。
- 有空可以跟小松鼠打招呼（但請注意上一點）。





# Zeelandia與追想安平

金小姐，回來吧！！



- 1 安平古堡
- 2 延平老街
- 3 海山館
- 4 德記洋行
- 5 安平出張所

安平，是臺灣歷史發展的關鍵場所。1624年，荷蘭東印度公司占領安平，於此處建立熱蘭遮城，成為當時荷蘭治臺的重要商業軍事中心。1661年，南明鄭成功率軍驅趕荷蘭人，漢人移民大量移入臺灣。1683年，鄭氏降清，清帝國占領臺灣，在晚清開港通商後，安平成為洋商的聚集地，但隨著臺江內海的淤積，安平也走向沒落。日治時期，安平成為鹽業製造中心，一直延續到戰後。近年臺南推動觀光文創產業，沉寂已久的安平又逐漸恢復過往的榮光。



## 1 安平古堡

開放時間：8:30-17:30

1625年，荷蘭人在安平古堡的現址建立熱蘭遮城，當時的熱蘭遮城有內外城之別，鄭成功曾圍城長達九個月才攻陷。之後熱蘭遮城作為延平王鄭成功的居所，因而又有「王城」之稱。到了清朝，由於行政中心的轉移，熱蘭遮城開始沒落，城內的磚瓦更被用於建造其他建築。到了日治時期，熱蘭遮城重建，遂成為現今的樣貌。



## 2 延平老街

開放時間：全天候

荷蘭時期，延平老街為當時的第一條街道，也是人們生活的中心，所以被稱為「臺灣第一街」。當時街道由石板鋪成，到了清朝時也是當時商業的樞紐，所以又有「石板街」和「市仔街」的稱號，老街內的建築現保有土角厝、紅磚矮屋、西式洋樓，還有一些鋼筋水泥建築，令人目不暇給。現今的延平街主要販賣古早味的小吃，包括蜜餞、糖果和童玩，成為觀光客必遊的景點。



## 3 海山館

開放時間：9:00-17:00

海山館的建立，是要讓清朝來臺駐守的水師班兵住宿，當時安平原有五座會館，現今僅存海山館，以側牆門上裝飾著的安平特有避邪物「劍獅」為其建築特色。到了日治時期，因為失去功能而由首任安平區區長張金聲購入重修整建，做為自宅。戰後的海山館曾為文物館，近年則以劍獅作為吉祥物，成為新興的文創園區之一。



## 4 德記洋行

開放時間：8:30-17:30

臺灣因天津條約開港通商後，安平港成為洋商的聚集地，英商德記洋行為當時的五大洋行之一。到了日治時期，因受到日本實行的專賣制度的衝擊，使得德記等五大洋行紛紛結束營業。之後，德記洋行的建築被大日本鹽業株式會社收購，二戰後則成為臺南鹽場的辦公處，後改為蠟像館。德記洋行的倉庫成為知名的安平樹屋，隔壁的宿舍則為朱玖瑩先生紀念館。



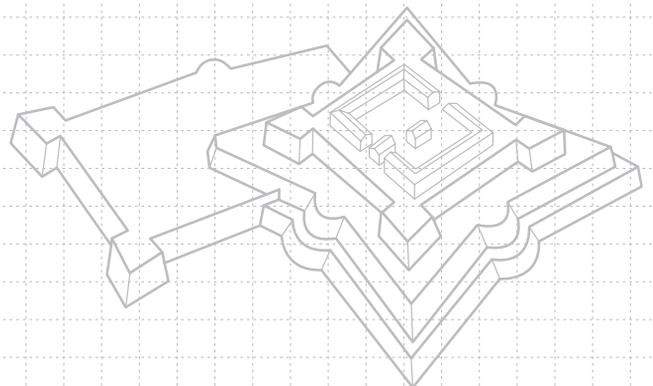
## 5 安平出張所

時間：平日9:00-19:00，假日10:00-20:00

安平出張所，又被稱為「夕遊出張所」，是日治時期臺灣總督府專賣局臺南支局的安平分室。「夕遊」源自於日文發音中的鹽，也有在夕陽下出遊的意思。「出張」則是日文中出差的意思。現今的出張所，是當地熱門的景點，特別以366種顏色的「生日彩鹽」聞名。附近則有安平追想曲中的主角—「金小姐」雕像，民間傳說她仍在此處等著情郎歸來。

## 相關注意事項

- 依照臺南市公有古蹟參觀標準，持有設籍臺南市之身份證明文件或臺南市學校學生證者，免費進場。請務必攜帶學生證，以備查驗。





# 甕城內外的寧南與碑林

登城散策－探索府城的時空密碼



- 1 大南門
- 2 碑林
- 3 原台南放送局
- 4 五妃廟
- 5 南門城垣遺跡

大南門又稱寧南門，城內古為菜市、柴市的集散地，人聲鼎沸、熙來攘往；城外則是鬼火飄忽、人跡罕至的丘陵塚墓區；一道城垣，兩個世界，探訪此地，將深深感受今昔發展的強烈對比。大南門為府城甕城形制唯一留存，城垣殘跡猶見於臺南女中外牆。園內碑林則是探索清代社會規制的最佳去處。放送局本為日治時期的廣播處所。五妃廟則埋葬明寧靖王朱術桂五位殉國嫔妾。踏訪此線，可見證府城古今時空場域的變遷。



## 1 大南門 登城遠眺古城南門之境

臺南市中西區忠義路一段84巷 時間：8:30-17:30

大南門為清代府城通往鳳山地區的交通要道，初為木柵，乾隆53年(1788)後改以三合土與磚構城垣。道光15年(1835)為加強防禦，乃添建外廓形如月城；因敵人進入後有甕中捉鱉之效，故又稱為甕城。城內為熱鬧的菜市與柴市，城外則是墳塚滿佈的魁斗山。1930年代日本以此為中心創設公園，使城內與城外面貌逐漸一新，昔日城外的墓葬區今已多為學區，然而在城門內外瀰漫的深厚歷史氛圍中，仍可追尋府城往日歲月的痕跡。



## 2 碑林 尋找失落的歷史密碼

時間：全天開放 南門公園內

為古石碑聚集之地，因時代更迭及市區改制或建物之拆毀與遷移，陸續搬遷至此而形成的獨特歷史文化景觀。石碑依其特性分為紀功碑、修建碑、捐題碑等。其中「建築圖碑」之風神廟暨接官亭石坊圖、萬壽宮圖，可觀察昔日廟宇建築風貌。「示禁碑」雖用以宣導法規，卻內蘊情、理、法之意，如嚴禁錮婢不嫁碑記。碑文皆用漢文書寫，僅「臺南市郊外產業道路改修記念碑」為日治時期豎立。碑林顯現當時社會樣貌，深入了解後令人意猶未盡！



## 3 原臺南放送局 尋回人們遺落的記憶

臺南市中西區南門路38號  
時間：10:00-12:30 13:30-17:30 週一休館

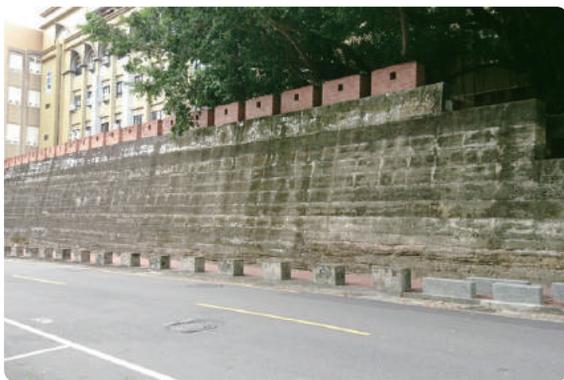
原臺南放送局，為具有現代主義元素的過渡式洋風建築，係日治時期的五處放送局之一，其功能相當於現代的廣播電臺。當時人們除了能在某些設置廣播亭的公園收聽外，還可以向放送局申請收音機。此地歷經臺南放送局、中國廣播公司臺南臺，最終成為臺南市定古蹟。如今改稱為「南門電影書院」，裡面是常設的展覽空間。漫步其中，可以深深地感受到此處復古的氣息，是身為文青絕對不能錯過的地點！



## 4 五妃廟 詠歎凄美壯烈的精神

臺南市中西區五妃街201號 時間：9:00-17:00

為明寧靖王朱術桂五位媵妾之墳塋與墓廟。明永曆37年(1683)，施琅攻臺後，鄭克塽準備議降，為免敵前受辱，朱氏乃決定殉國，五位媵妾聞言從容自縊，葬於城南魁斗山。五妃故事凄美節烈，其精神常為文人墨客詠詩稱道。康熙末年，尊媵妾(實為陪嫁的姊妹和女奴)為「妃」，始稱「五妃墓」。乾隆11年(1746)臺灣海防同知方邦基修葺墳塋為「前廟後墓」的形態，一旁的「義靈君祠」則祭殉義的侍官太監。清雅幽靜的園區，伴隨許多奇聞軼事，現為夫妻情侶祈求彼此忠貞的廟宇。



## 5 南門城垣殘蹟 百年城垣歲月之痕

可與成大光復校區之小東門城垣殘蹟對照

位於今臺南女中南側，長約 64 公尺，高約 5 公尺，在狹窄的城區中顯得十分宏偉。因安全考量大部份覆以水泥，僅露出局部磚石結構，供人遙想府城舊日城垣環繞之風華。

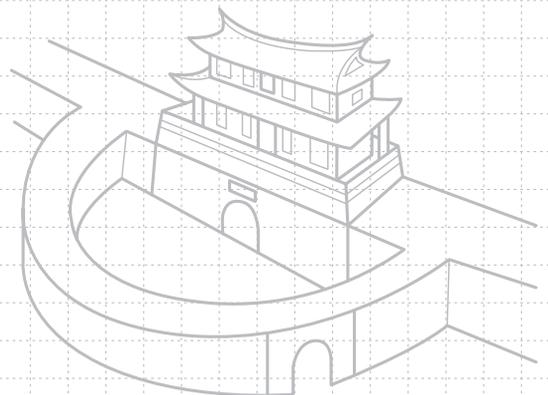
## 相關延伸訊息

### ● 延伸閱讀

- 何培夫，《臺南地區現存碑碣圖志：臺南市（上）篇》，臺北：國立中央圖書館臺灣分館，1992。
- 國家圖書館臺灣記憶數位典藏網站：  
[http://memory.ncl.edu.tw/tm\\_cgi/hypage.cgi?/](http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?/)

### ● 延伸路線

- 司法獄政史蹟之旅：從按察司到臺南地方法院。
- 小南門史蹟：遺址位於南大附小，石碑則存於成大歷史文物館。





# 傳統與創新 正興街與大菜市

紛至沓來的巷弄



- 1 佳佳西市場旅店
- 2 香蕉倉庫
- 3 正興商圈
- 4 淺草青春新天地
- 5 西市場

一個臺南人密不可分的生活  
一個住商混合和樂融融的熱情  
一個振興乏人問津巷弄的勇氣  
一個觀光客蜂擁而至的盲目  
一個老舊倉庫的嘶啞低鳴  
一個不忘本旅舍的嫣然回眸  
一個叛逆建築裡毫不畏懼的霸氣  
一個二手市集裡追尋內心的七彩棚子  
一個不放棄力求創新的堅持  
一個新舊交匯的流光溢彩  
一條倔強堅韌的正興街  
一個匯聚傳統與創新的百年大菜市



### 1 佳佳西市場旅店

臺南市中西區正興街11號 時間：全天

正興街口座落一棟白色且富有設計感的建築。走近一看，會發現旅店的名字牌下，有著舊時空裡佳佳大飯店的歲月遺痕，這就是述說臺南老文化故事的佳佳西市場旅店。原本超過四十年的建築，經過劉國滄與藤本壯介建築師的改造下，讓佳佳沿著百年西市場的時空脈絡，透過旅店、藝術、文化與生活交織出的沉味，重新詮釋那些被埋藏的臺南光陰故事，成為現今正興街上，一個溫暖的光點。



### 2 香蕉倉庫

臺南市中西區西門路二段與正興街交界 整修中未開放

昔日全名的「臺南州青果同業組合香蕉倉庫」緊鄰西市場，兩者以走道相串聯。於 2003 年被公告為臺南市市定古蹟，目前整修中，不開放參觀。該建築設立於日治時期，為了農業產品的清洗、保存、冷藏、加溫、運銷而成立，直到青果市場搬遷後荒置。其平行於西市場南翼，為磚造一層樓高，雙坡水斜屋頂之建築。



### 3 正興商圈

臺南市中西區正興街

舊市集新韻味。臺南輕旅行，文青必愛的正興街。穿梭蜿蜒巷弄間，體驗人文歷史與創新改變。熱門打卡景點、排隊美食、老宅改建、文創商品、特色商店，老屋容顏與店家巧思，悠遊於正興商圈，感受府城的特有風情與新舊魅力。文創、美食、手作，造就臺南新活力的聚集，寫出府城的熱情。



### 4 淺草青春新天地

臺南市中西區國華街三段26號

五彩棚子下，很平凡卻很有臺南味，這就是淺草新天地。在此處逛二手市集，很熱又沒有冷氣，但比起誠品的文創商店，淺草卻更有溫度。一間間的二手小店、文創商品和新奇小物，不斷令人驚喜連連。淺草一是文青的、浪漫的、有溫度的。



## 5 西市場

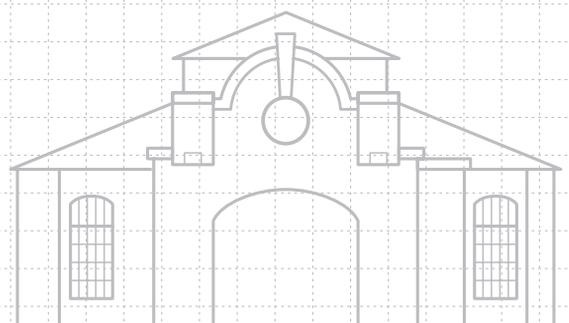
臺南中西區西門路二段與正興街交界

西市場，又稱大菜市，位於國華街、正興街、西門路、中正路所圍成的街廓中。最初設立於 1905 年，為全臺灣第一座公設市場。引進了公共衛生的概念，在當時是南部規模最大的現代化市場，見證了臺南的商業發展、產業轉型。進入西市場，有著傳承數十年的店家，以及密度極高的布莊及西服訂製商店。一樓是店家，二樓上加蓋為住家。混合新與舊，木頭與水泥，建構出百年市場的歷史脈絡。

### 相關注意事項

- 每週六、日下午一點至六點為正興街封街時段，改為行人徒步區。
- 西市場目前分段整修，進出時請注意安全。
- 香蕉倉庫目前封區整修，未開放。









## 1 赤崁樓

臺南市中西區民族路二段212號 時間：8:30-21:30

赤崁樓曾擁有過許多名稱，最普遍便是「赤崁樓」或是「普羅民遮城」，複數的名稱也象徵赤崁樓「際遇」的更迭。歐式碉堡的普羅民遮城作為荷治時期行政中心，在鄭氏時期則作為軍火倉庫，清領時期因地震全毀而重建為今日所見的中式建築，到日治時期則為陸軍衛戍病院。角色變遷所包含的意義，可說是臺南歷史發展的縮影。如今，赤崁樓抽離了戰爭氣息而轉為舉辦音樂會與旅遊踏青的好所在。



## 2 祀典武廟

臺南市中西區永福路二段229號

明清時期的武神信仰以關羽為主。祀典武廟為鄭經所建，於清代列入官方祀典，而有今日「祀典武廟」之名。該廟匾額以楊廷理所題的「大丈夫」最為知名，為臺南四大名匾之一。廟堂內的正殿祀奉關帝，內有成豐御筆「萬世人極」高懸；馬使爺廳則供祀了關羽赤兔馬與該駒照顧者。此外，廟內亦供奉五文昌、月老，吸引諸多學子、情侶前來參拜；六和堂內古梅傳為寧靖王所植，今日尚存於廟內。



## 3 大天后宮

臺南市中西區永福路二段227巷18號

大天后宮前身為明寧靖王朱術桂的府邸，清康熙 22 年 (1683) 施琅攻臺，寧靖王及其五位妃子不願降清而自縊殉國，後施琅為收攬民心，奏請皇帝將之改建成媽祖廟，現為臺灣最早的官建祀典媽祖廟。廟中正殿奉祀的大媽祖像高達 320 公分，建於康熙 23 年，出自於泉州名師之手，臺灣僅有此處和澎湖供奉金身媽祖。另廟中的月老為府城四大月老之一，特色是讓愛情加溫，為想要求正緣男女的必造之地。



## 4 大井頭

臺南市中西區民權路二段30號前

荷治時期即存在海港邊的大井頭，供應著當地居民良好的飲用水源，亦是早期移民上岸的渡口，直到日治時代建立起自來水系統才退出府城居民的生活圈，後因道路拓寬而將井口邊牆移除，並蓋上今日所見的金屬蓋。大井頭旁的碼頭隨著臺江內海沖積之故逐漸向西遷至接官亭，而大井頭到接官亭之間的「井亭夜市」則為清代臺灣的八景之一。

---

## 相關軼聞：石馬作祟

---

- 赤崁文化園區內有一座斷足石馬，原本為清將鄭清仁墓前的石雕，相傳石馬因不肯守墓而化成妖精四處作祟，最後遭鄉民斷足懲罰。清將鄭清仁於林爽文事件中殉難，其墓前原修有兩座石像，其中一座為上述所提的斷足石馬，另一座則置於永康洲仔尾天后宮廟後。

---

## 相關軼聞：通往安平的秘密隧道

---

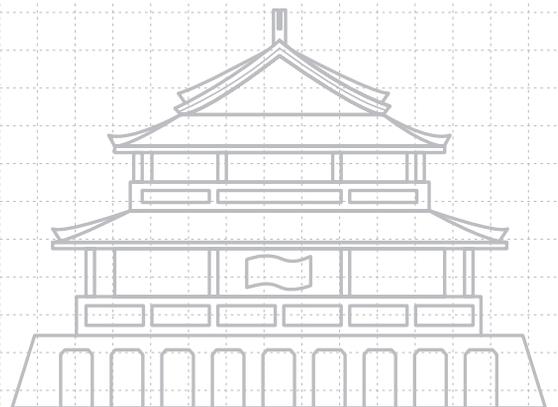
- 赤崁樓上的海神廟旁邊有一口水井，相傳這口古井可以通到安平古堡，荷蘭人以此用來連繫赤崁的普羅民遮城，及安平的熱蘭遮城兩大軍事堡壘。然而以三百多年前的工程技術，要建一條穿過臺江內海的海底隧道幾乎是件不可能的事，此井應該僅為赤崁樓守軍純粹用來取水之用。但因安平古堡內也有一口古井，兩地相通之說是否為真，就親自去看看後再下結論吧！

---

## 相關注意事項

---

- 依照臺南市公有古蹟參觀標準，持有設籍臺南市之身份證明文件或臺南市學校學生證者，免費進場。請務必攜帶學生證，以備查驗。
-





# 清代府城官道

## 崇安老街與鎮北坊

舊城殘影，流泉飛瀑，長街深巷，古廟老井。



- 1 大北門
- 2 臺南公園
- 3 總爺街
- 4 三老爺宮
- 5 大銃街

三百年前的大北門外，僅有荒煙蔓草與清兵練武場。進入府城，就能聽見總爺街上此起彼落的叫賣聲。與小北門連接的大銃街香火鼎盛，縣城隍廟、神農大帝廟、元和宮，都是人們精神上的寄託。日人統治臺灣後，大北門成為建造步兵第二聯隊永久軍營的建材，原先的古木荒塚成了綠意盎然的臺南公園，園中的運動場，是臺灣棒球運動發展的時代見證。而今日，我們仍舊可以看到當時留下的景觀。

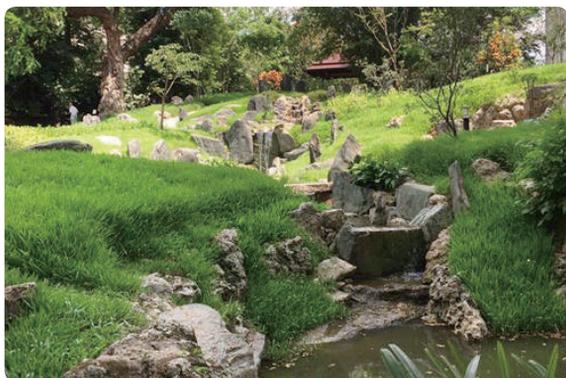


## 1 大北門

臺南市北區北門路二段60號 時間：全天

大北門建於雍正三年(1725)，原為木柵建築，乾隆53年(1788)在林爽文事件平定後，改為磚造建築。清代時大北門內外為軍隊駐紮營區，城內設有臺灣總鎮署，為當時全臺灣最高指揮中心。北門外三分子一帶原跡為演武場，官員在此練兵和閱兵。日治初期大北門與附近城垣因都市計畫被拆除，而僅存的門額現存於鄭成功文物館內。

>> 導覽限定小故事：「英」魂不散



## 2 臺南公園

臺南市北區公園南路89號 時間：全天

臺南公園建於大正元年(1912)，由著名日本造園師井澤半之助負責施工，於大正六年(1917)6月17日舉辦開園儀式。臺南公園是日治時期臺南市最大的開放空間，引進西方的公園概念，提供市民休閒娛樂的空間。開園後，日本陸軍步兵第二聯隊也開始在臺南公園舉行軍事演訓和國民教化的活動。

>> 導覽限定小故事：公園坐月、攜妓泛舟



## 3 總爺街（崇安街）

臺南市北區崇安街 時間：全天

崇安街舊稱總爺街，為清代總兵（總爺）通往總鎮標營之處，故有此名。此街是城外經由大北門進入府城的要道，為商業聚集地。總爺街因防衛需求形成I字型街道，於路口兩端皆有廟宇的設置，目的一為祈安，二則做為防禦據點，故有上下土地公廟兩廟的建立。

>> 導覽限定小故事：「九萬二十七千」的蜈蚣穴



## 4 三老爺宮

臺南市北區裕民街三德里86號

傳說中國姓爺（朱成功）登陸臺灣第一晚的駐紮地。主祀朱、曹、魏三老爺，其中曹、魏千府為朱成功的得力助手。十二花神壁畫更是此廟特色，花神當中有男有女，根據祂的性格特色配合時令有不同設定。內五營為王爺信仰的特色，其中五營分別代表東青龍、南朱雀、西白虎、北玄武、中玄黃（黃帝）。每十二年舉行一次王尊祭（包括燒王船儀式與建醮大典）。

>> 導覽限定小故事：根本沒有「鄭」成功？



## 5 大銃街－烏鬼井

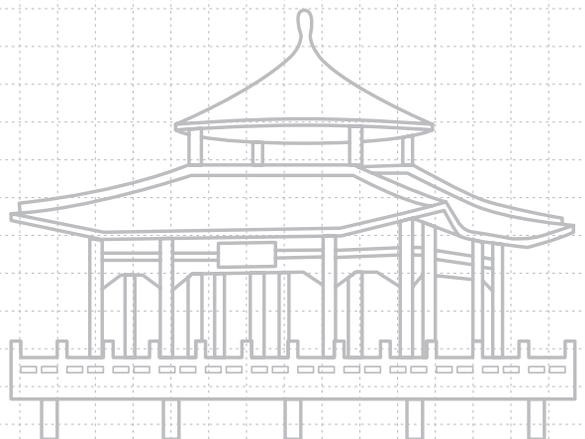
臺南市北區自強街 146 巷 10 號 時間：全天

大銃街為今自強街的北端，是清朝出入小北門的要道之一，林爽文事件之後，官方在小北門設置銃砲，因而得名「大銃街」。烏鬼井同樣在自強街北段，是荷蘭人命黑奴開鑿的水井，因為以蔴茶（林投）作井壁，又稱蔴茶井、林投井。到了日治時期已無井水，直到 1955 年才將烏鬼井挖掘修復。

>> 導覽限定小故事：烏鬼非鬼？

### 相關注意事項

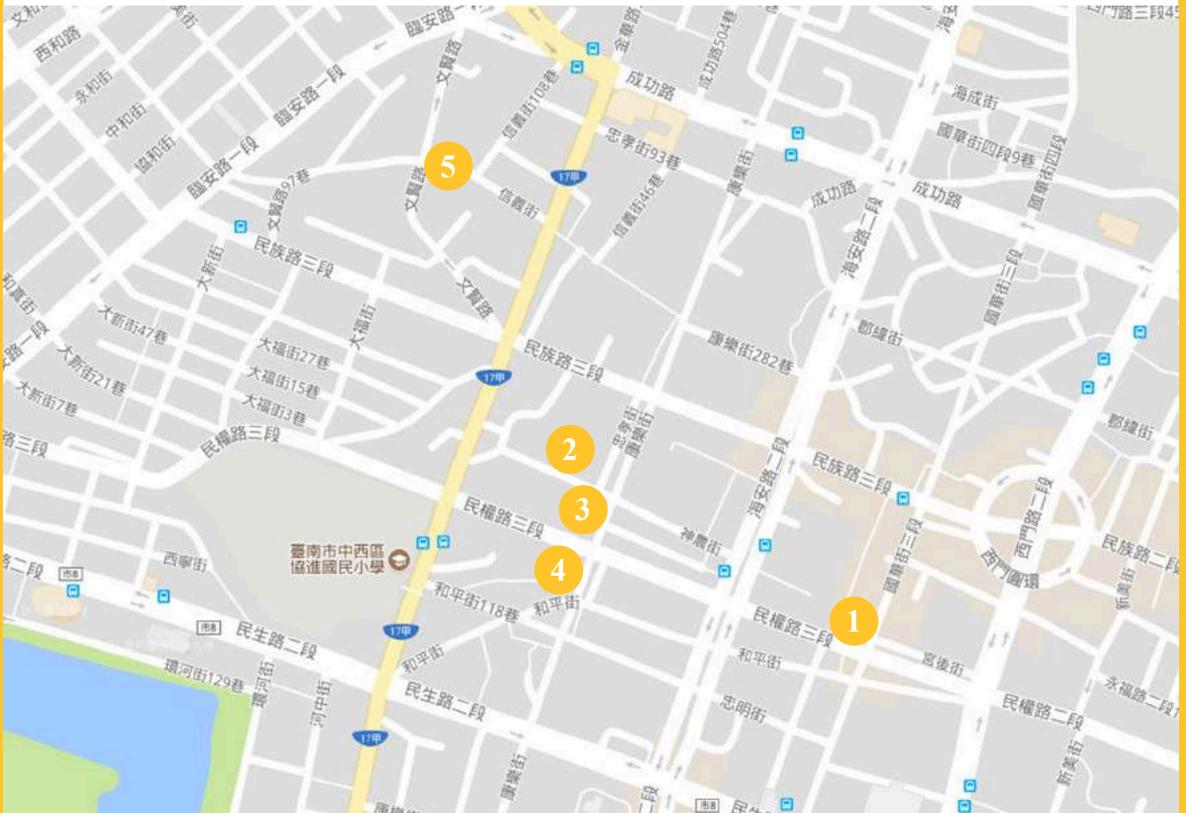
- 本次行程有許多宮廟，請注意禮節，不大聲喧嘩及隨意觸碰宮廟內的陳設，若欲拍攝宮廟內部請先詢問宮廟人員，相互尊重留下好印象。
- 由於本路線屬於街道參訪，請配合帶隊人員注意交通安全。





# 五條港的水神與郊商

五條港的文藝復興。



- 1 水仙宮
- 2 永川大轎
- 3 太古101
- 4 接官亭石坊
- 5 免悅門

五條港區域為舊時交通要道、冠蓋雲集、商業繁華；時至今日，除了存留繁盛的痕跡，在這裡也能發現結合傳統特色與創新商業模式的各式店家。循著水仙宮、神農街及其南北腹地的路線遊覽，橫跨昔日五條主要河道：新港墘港、佛頭港、南勢港、南河港、安海港，除了解商貿如何由古至今影響著人們的日常生活，更能感受府城特有的歷史氣息；透過文創店家，認識傳統聚落如何被活化與再現。舊時河道雖已消失，五條港貿易及文化交融的特質仍歷久彌新。



## 1 水仙宮

臺南市中西區神農街1號 時間：早市

水仙宮建造於康熙42年(1703)，主祀大禹等五位水仙尊神。位居當時五條港區域中，南勢港港口的尾端，為水陸交通要道。清中葉三郊(北郊、南郊及糖郊)於此處設立處理郊商事務的辦公室「三益堂」，水仙宮遂成為當時府城的商業中心。經歷多次重修，面貌已和原先不同，周圍現為「水仙宮市場」，藏有許多美食小吃。



## 2 永川大轎

臺南市中西區神農街130號

位於神農街的歷史街屋，創立近一甲子的永川大轎為製作神座神佛座椅各類宗教藝品的老店。因為是服務神明，用的是堅實的木料，老師傅王永川以精湛木工加上精雕細琢，彎度、稜線、接合皆相當講究，儘管低價木雕產品進入臺灣，師傅強調市場區隔，雕塑出一件件承載著歷史故事的傳統工藝作品。



## 3 太古101

臺南市中西區神農街101號 時間：11:00-22:00



太古以「古」串通了整間店，本身是自清朝流傳下的磚造房屋，原本幽居在神農街的巷尾，經老屋欣力後，搖身一變成為咖啡酒吧兼古典家具店。老闆善用老屋原有樣貌，加上以木頭與鐵件為主要元素的擺飾：歐式老家具加上臺灣老宅，讓老屋活力再現。

神農街94號的太古得到「老屋欣立」標章認證，內部現販賣歐洲精品家具。



## 4 接官亭石坊

臺南市中西區民權路三段風神廟前 時間：全天

清領時期來臺官員從廈門出發，闖過驚濤駭浪及「六死三留一回頭」的黑水溝後已身心俱疲，抵達臺江內海後又必須轉乘小船進到城內。為了使官員賓至如歸，也作為等候接送船隻的歇腳亭，在清雍正年間建立接官亭。現存石坊名列「臺南四大古牌坊之冠」，雄偉華麗，屹立不搖。照明設計師周鍊將接官亭石坊與風神廟結合，打造出光之廟宇，以光影展現古蹟風華。



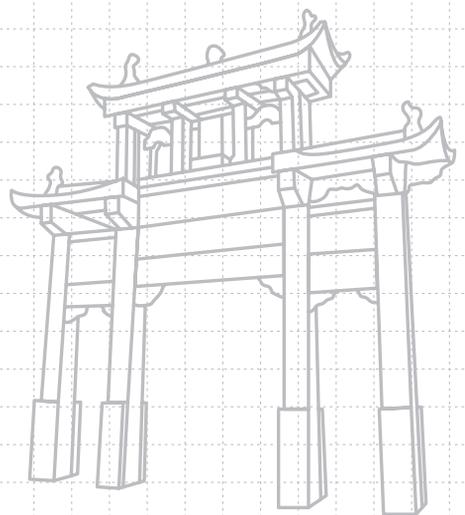
## 5 兌悅門

臺南市文賢路與信義街交叉口 時間：全天

國定古蹟兌悅門，建於道光 15 年 (1835)，是大西門外城。基座以硃砵石砌作，主體為紅磚造半圓拱形建物，厚達三公尺，因位置屬八卦中的「兌」位而得名。當時郡城內官商雲集，有錢人家多；為防護海盜的大舉入侵，兌悅門發揮重要的戍守作用。一旁則是臺南仕紳林叔桓別墅「礪園」遺址。

### 相關注意事項

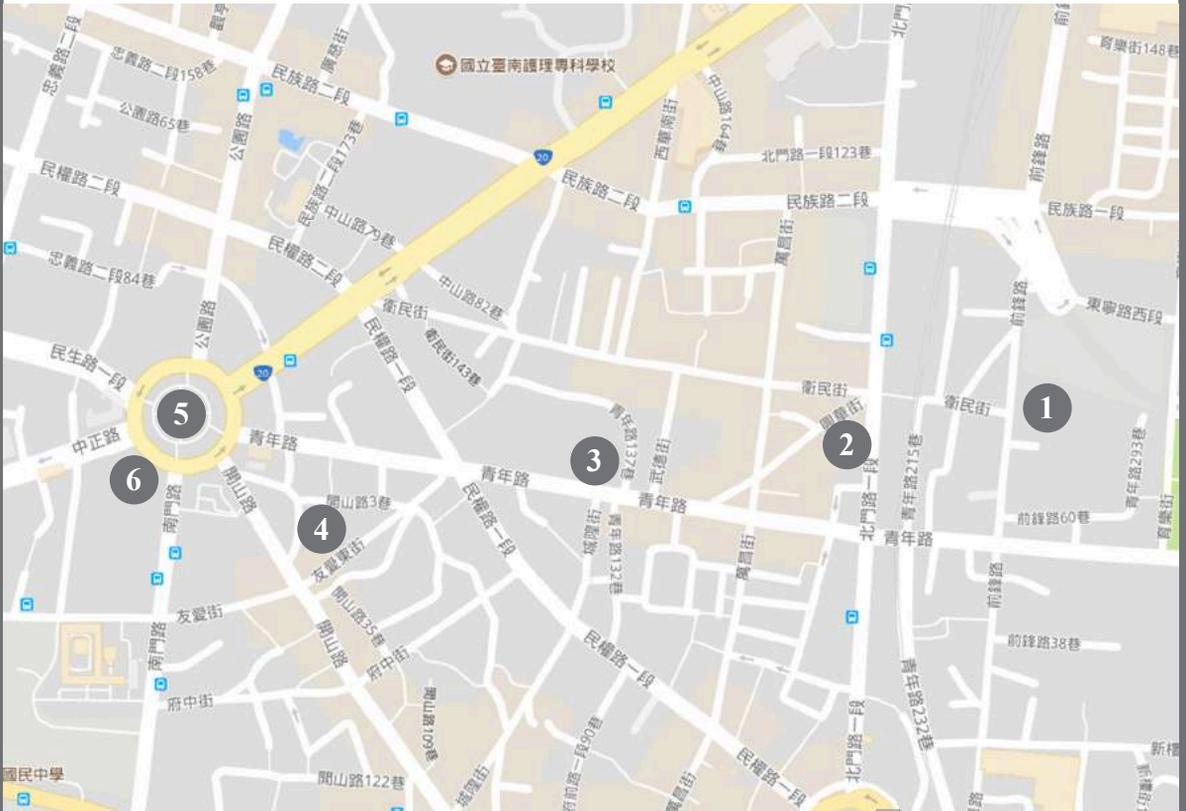
- 當地文史工作團體：臺南市文化資產保護協會、五條港發展協會、北勢街文化館、府城大街工作站、臺南市文化協會、五條港行號……。





# 文學秘境 從臺灣府到臺南州廳

我在臺南追尋。



- 1 知事官邸
- 2 劉瑞山古厝
- 3 臺灣府城隍廟
- 4 水流觀音街
- 5 原大正公園
- 6 原臺南州廳

知事官邸，巴洛克風格的建築，現在已被納入臺南的市定古蹟；臺灣府城隍廟，掌管陰陽兩界的信仰中心；人潮絡繹，卻又保持寧靜的水流觀音街；探索經歷三個時代的大正公園；現為國立臺灣文學館的臺南州廳；清朝以來的百年古厝，與劉瑞山先生流傳至今的美好德範，互相交織成為充滿古色古香的古典之美。對歷史、文學充滿興趣的熱血文青們，快加入我們，來一場與它們美麗的邂逅吧！



## 1 知事官邸

臺南市東區衛民街1號 時間：10:00-18:00 週一休館

位於臺南市的知事官邸，一直是當地人引以為傲的歷史古蹟。該建築是由日本人所建造，主要的功能除了是當地知事的住所外，也是日本皇族來臺停留居住的行館。到了現代，雖然是由企業進駐管理，但仍然保留了當時古色古香的建築特色，從日式風格的咖啡店到京都手做鞋，都給繁華的臺南一個暫時忘記城市喧囂的步調。



## 2 劉瑞山古厝

臺南市中西區萬昌街90巷7號 不開放

古厝約興建於清道光時期 1840 年代，日本昭和期小說家一庄司總一的著名長篇小說《陳夫人》，就是以劉家為故事背景，獲得第一回大東亞文學賞。劉瑞山是一位事業有成，十分節儉但熱心公益的實業家，也是府城早年受洗基督徒之一，他的美好德範，至今仍為市民和劉家子孫所懷念。當年商行店號「和源」，因此古厝內有許多以「和」、「源」嵌名的對聯。曾任臺南一中代理校長的畫家廖繼春，著名作品「芭蕉之庭」是他寄居此地時就當地景致所畫。



## 3 臺灣府城隍廟

臺南市中西區青年路133號 時間：9:00-21:00

臺灣最早官建城隍廟，歷史可追溯到明鄭永曆年間。廟中最著名文物，首推府城三大名匾之一的「爾來了」，和城隍爺出巡遶境的大算盤。廟旁巷子進去到衛民街一帶，是明鄭承天府、清代臺灣府府署所在，並有鴻指園、考棚和崇文書院等遺址，唯都已拆除不存。府城隍廟不遠處教堂所在，前身原為祀奉五福大帝的西來庵。日本大正四年（1915）發生大規模抗日的余清芳事件（又稱噍吧哖事件、西來庵事件），西來庵因此被取締拆毀。葉石濤作品《叛國者》，提及此一事件。



## 4 水流觀音街 清水寺街

臺南市中西區開山路3巷 時間：全天

街中有清水寺，日治時期乃將此區命名為清水町。清水寺相傳建於清康熙年間，原供奉清水祖師。相傳乾隆年間枋溪（又稱山仔尾溝、溝尾溪）漂來一塊古木，形狀似觀音，經雕刻為觀音供奉寺中，因此稱為水流觀音街。寺中有清代著名儒商林朝英所題匾額，和日治時期章回小說《小封神》作者許丙丁題字。附近聚珍臺灣書店，保存原臺南歷史館牆壁的一部份，店中展售許多臺灣研究書刊，和各式文創商品，並經常舉辦藝文講座等活動。



## 5 原大正公園 湯德章紀念公園

臺南市中西區民生圓環 時間：全天

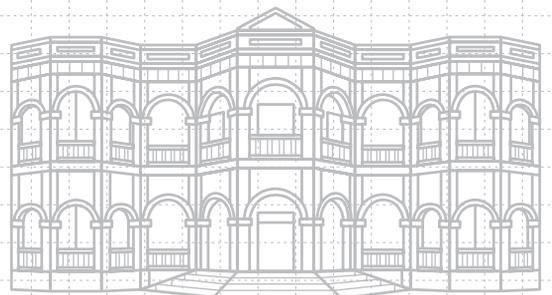
從日本統治時期至今，此地即為臺南府城重要地標。原址為日本學者譽為「清代臺灣唯一藝術家」的林朝英(1739-1816)宅邸「一峯亭」所在。日治時期徵收為防火用地，後來豎立臺灣第四任總督兒玉源太郎雕像，因此稱為「石像」，後來闢為大正公園。戰後曾改名中正綠園、民生綠園等，為紀念二二八事件中在此被槍決殉難的律師湯德章，現改名湯德章紀念公園。大正公園共聯結有中山、公園、民生、中正、南門、開山、青年等七條要道輻輳，是臺南市區交通要津。葉石濤作品如〈齋堂傳奇〉、〈夜襲〉、〈紅鞋子〉等等，都提及此地。



## 6 原臺南州廳 國立臺灣文學館

臺南市中西區中正路1號 時間：9:00-18:00 週一休館

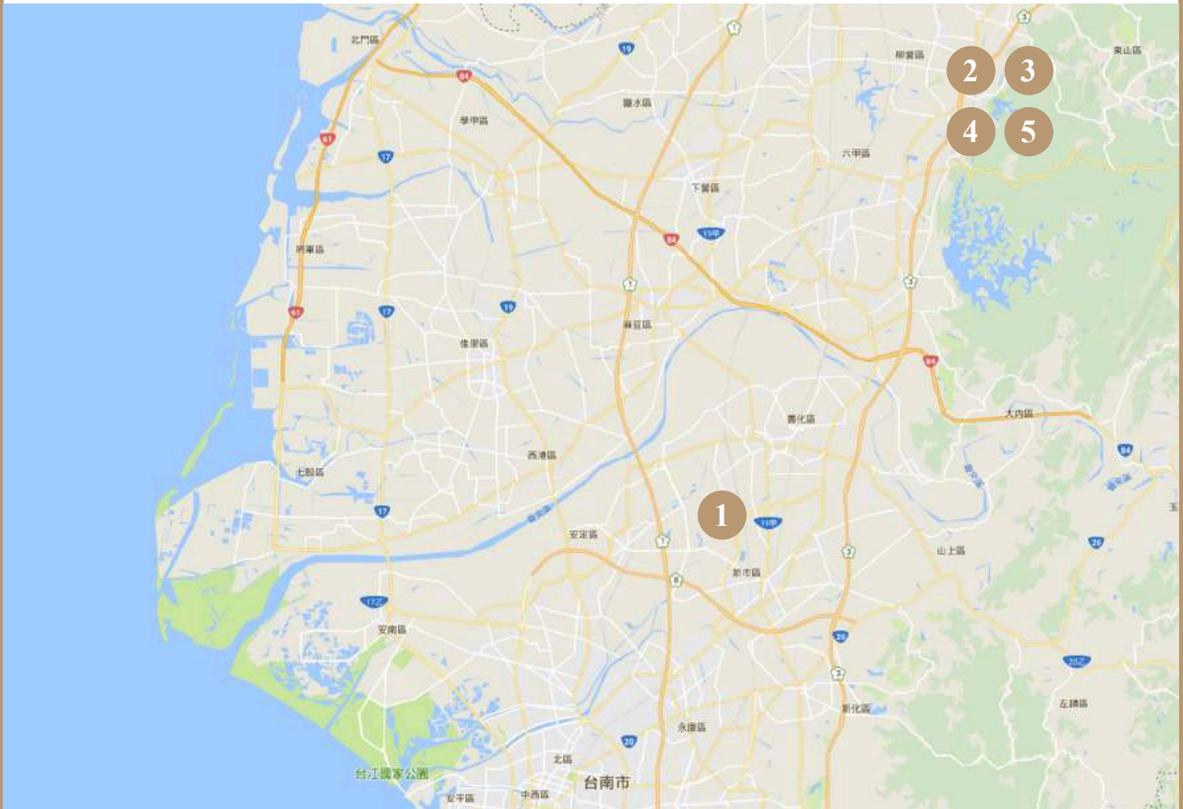
日治時期臺南州廳，與臺灣總督府等同為森山松之助設計作品。目前南門路、友愛街口原臺南警察署興建前，曾以州廳部分空間辦公。國共內戰失利後，國民政府撤退來臺，國軍接收原臺南州廳為空軍供應司令部，後來再成為臺南市政府廳舍。國定古蹟原臺南州廳整修為臺灣文學館後，典藏豐富臺灣作家手稿、文學期刊與文獻書籍，是目前臺灣文學研究重鎮。館內常設展呈現臺灣多樣文學樣貌，並有不同主題特展，及文學講座等活動。臺灣文學館西南側友愛街古蹟原山林事務所，現為葉石濤文學紀念館。





# 西拉雅 族人的遷徙與安身之旅

Tabe ! Makutatalax tu Siraya 土地的人，流浪的路。



- 1 史前館南科分館
- 2 走進部落學堂
- 3 故事牆，聽傳說
- 4 公廨 深入阿立母信仰
- 5 洗衣棚 訊息交流中心

隨著臺南科學園區的開發，考古學家進行長達 10 多年的考古發掘研究工作。目前成立史前館南科分館，展示完整與豐富的臺灣史前文化，從 4000 多年延續至西拉雅人的社會與物質文化。西拉雅（Siraya）早年活動於臺南區域，為臺南地區的主要生活族群。西拉雅分為新港、目加溜灣、蕭壠、蔴荳四大社。其在歷代統治者屯墾政策之下，生活空間持續受到壓迫，多遷移至臺南的淺山邊緣地帶，或融於當代社會。

吉貝耍部落（Kabua Sua），原意為「木棉的部落」，至今仍然保有西拉雅祖先的傳統文化底蘊。1790 年代的蕭壠社人，因番屯政策，遷居至臺南東山區定居生活。吉貝耍部落今日仍然保存最完整公廨建築群，2013 年，完整的夜祭、孝海祭等吉貝耍儀式，更是被列入國家重要民俗活動。



## 1 史前館南科分館

臺南市新市區南科三路9號2樓 時間：8:00-16:30

國立臺灣史前文化博物館南科分館（簡稱史前館南科分館），緣起於 1995 年，因為南部科學工業園區臺南園區的開發，所衍生的考古遺址保存行動。史前館南科分館，按照考古學家的發掘研究工作，將南科遺址群的文化層分為 6 層展示，按照時間排序分別為大盆坑、牛稠子、大湖、蔦松、西拉雅、明清漢人文化。其展示內容，大致上有各時期石器、陶器、貝器等物質文化，以及墓葬風俗等社會文化樣貌。



## 3 故事牆，聽傳說

位置：吉貝耍部落

故事牆，緣起於 2006 年「西拉雅故事村」計劃。該計劃邀請吉貝耍部落耆老來到學校為孩童講述西拉雅相關故事與傳說，孩童再將聽到的故事畫在圖畫紙上，經由挑選之後，將佳作燒製成陶板，裝飾於吉貝耍部落內的住家圍牆上。故事牆不但是部落孩童與耆老的地知識傳承，藉此將西拉雅故事保存與流傳，更是可以讓吉貝耍部落的人們，和這塊土地產生至親連結。



## 2 走進部落學堂

臺南市東山區東河里29-1號

部落學堂（Patatutugo-an），意為「學習的地方」。幾年前楊姓族人將其個人土地、建築捐獻出來，作為吉貝耍部落傳承西拉雅文化的重要場域。學堂的主要功能，是將西拉雅文化，透過課程及實作達到學習傳承目的，以及對外推廣西拉雅文化。大家可以來到部落學堂，體驗西拉雅的 Dubi 麻糬製作、十字繡工藝等。（體驗活動需另行自費）



## 4 公廨 深入阿立母信仰

臺南市中西區開山路3巷 時間：全天

公廨 (Kuwa)，意為「祖靈屋」，為西拉雅人泛靈信仰中心所在。吉貝耍部落，是現今西拉雅公廨建築密度最高的地方。該部落在形成初期，有程、張、李、潘、段五大家進入屯墾，而這五大家分別在部落的各個角落建立家族公廨，祭祀自家的阿立母。部落裡，另建一座大公廨作為全部落的共同信仰中心，祭祀著阿立母與尪祖。西拉雅人的「祀壺」信仰是在公廨祭壇置放壺研瓶甕，內裝水，插入澤蘭 (ihing)，進行祭祀行為。但值得注意的是，公廨當中的瓶甕，並非漢人所謂的神體。實際上，西拉雅人祭祀的，是容器裡附於水中的神靈力量。



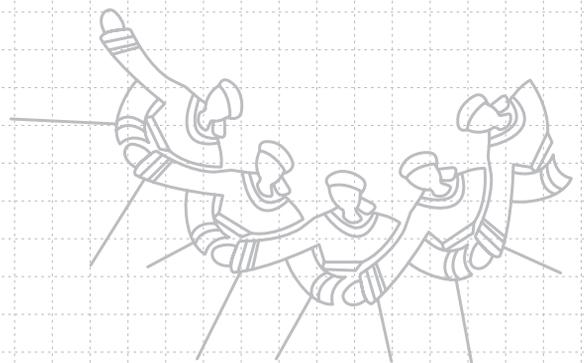
## 5 洗衣棚 訊息交流中心

位置：吉貝耍部落

早期族人洗衣服的時候，往往取用井水，嘉南大圳建成之後，族人開始使用水圳的水源洗衣。為了讓這些族人在洗衣時免於風吹日曬，2006年，部落爭取經費在洗衣水圳建造波浪型棚架，成為今日之洗衣棚。洗衣棚，為吉貝耍人洗衣之處，除此之外，同時兼具族人夏日戲水、聊天等多種功能，為族人社交聚會之重要場所。洗衣棚，可以說是充分體現了西拉雅人的樸實精神。

### 相關注意事項

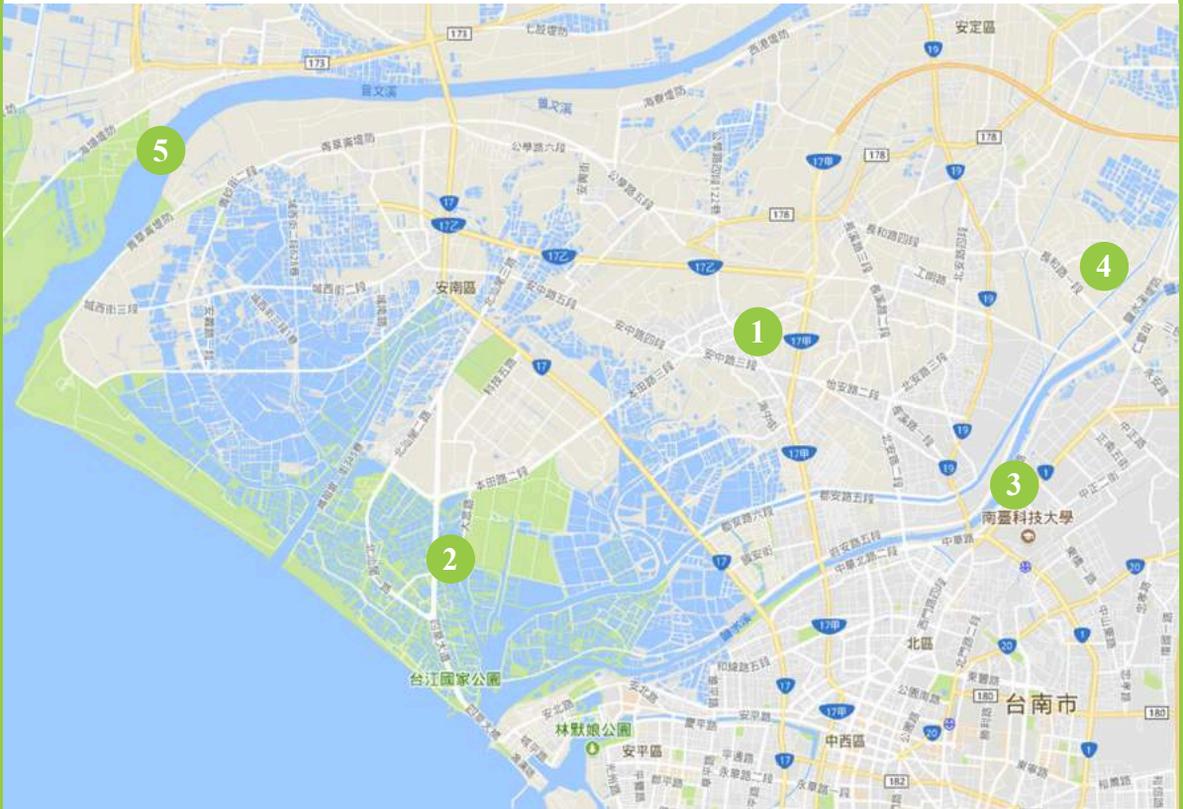
- 進入博物館參觀時，請注意身上的包包，不要碰撞到珍貴文物。
- 進入部落請遵守部落公約，尊重當地文化。
- 請勿觸碰公廨器物，進入公廨之前請先脫鞋。
- 請勿帶走部落任何物品，也不在部落留下東西。
- 請同學要和部落族人拍照之前，先徵求族人同意。





# 臺江內海的前世今生

聽見臺江拓墾及治水神話，艱苦的生活變得繽紛而有希望！



- 1 臺江十六寮
- 2 臺江古戰場
- 3 臺江山海圳綠道
- 4 臺江治水神話
- 5 大道公守護神

## 臺江，你所不知道的海洋台灣故事

臺南市安南區古稱臺江，這裡曾是開臺歷史的現場，也是移民拓墾的新故鄉；這裡曾是臺灣最美的內海，也是河流沖積扇。成也曾文溪，敗也曾文溪，因為，曾文溪的氾濫，才有了肥沃的土地；因為曾文溪改道，才有了拜溪壩的臺江民俗文化。面對著多變不定的曾文溪，臺江先民慣稱為走溪流。溪流來了，就要走。先民從走溪流中，熟悉了海埔地的尊敬天地環境的生存之道。面對不可迴避的生存環境危機，更為了化解村落的苦難，撫慰災後悲痛的人心，公親寮拜溪壩至今，十二個三叢松成蔭，淵海佛祖從受難者成為村落的守護之靈。

臺江可說是臺南市的威尼斯，南有鹽水，北有曾文，中穿鹿耳門溪及嘉南大圳，由東向西的大溪小圳，川流不息，連結了上中下游，連結了村落，連結了信仰，連結了文化，讓鹽份地帶有了甘美的水。今日治水之道，必須重新省思河流、聚落、信仰及文化相輔相成之理，從其交橫的圳之源、河之道探尋，才能讓先民創建的臺江之地，百代永續。



## 1 臺江十六寮

推薦閱讀書目：臺江內海及其庄社、戀戀母河曾文溪

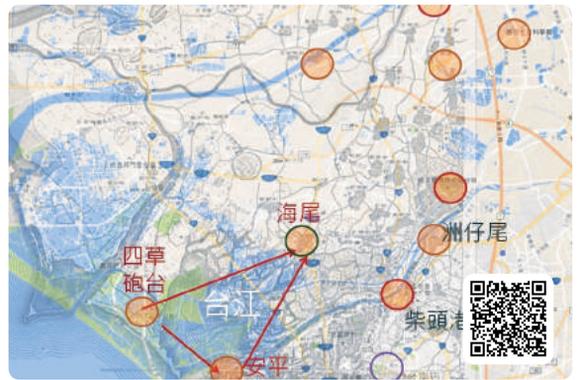
臺南市安南區古稱臺江，一八二三年曾文溪改道，內海變桑田，將軍、北門、學甲等溪北人家相繼入墾，建庄結社，搭寮興學，遂有臺江十六寮之稱。其中有十二寮先於同治五年成庄，從臺江十六寮古地圖來看，十九紀末期，臺江十六寮已然成形，包含海尾寮、十二佃及溪頂寮。



## 3 臺江山海圳綠道

愛鄉護水

愛鄉護水，走讀大道公加持的臺江山海圳綠道！這是一條由臺江流域社群倡議，結合臺南市政府共同營造的水與綠的文化廊道，跟著綠道走進臺江村落文化，從臺江國家公園，沿著嘉南大圳種樹築道，直到達烏山頭水庫，全長約 45 公里，當地村民手植棟樹，定期沿著河畔撿拾垃圾，就像大道公的精神，共同守護他們的家鄉環境。然而由於都市計畫與工業開發，臺江流域被納入犧牲體系，希望當你走過這條綠道，了解它的生態與歷史文化可貴性，一起參與公民行動，讓嘉南大圳再次回復當年的清麗！



## 2 臺江古戰場 海尾、四草湖、安平

海尾，臺江的最後印象。

海尾，臺江內海古漁村，村名尚有內海之名，海尾、四草、安平圍成三角海域，約為臺江大港，亦稱鹿耳門內港，這片內海瀉湖，隨著時間與空間的改變，逐漸陸化成今日四草湖的國際級溼地。昔日，這一帶沿著柴頭港、洲仔尾港，曾是鄭成功與荷蘭人、藍廷珍大戰朱一貴、王得祿大敗蔡牽等海戰歷史現場。踏溯臺江歷史與生態，我們應留心臺江大廟村落常民生活，尋找海洋臺灣的故事及其出路。



## 4 臺江治水神話

化難為安

「拜」，這是臺灣先民反思環境與生命，身與心照見「誠敬之明」、「反思之淨」的常民之禮。拜溪墘，亦然。這是臺江先民經歷水患、走溪流的誠敬與反思之禮。走溪流，在大水患之後，在這開臺歷史之域，年年農曆七月底，臺江公親寮鄉親，家家戶戶擔著牲禮祭品，齊聚曾文溪舊河道畔，奉請清水祖師，祈天禱地，以祭以祀，化走溪流的避難經驗為常民文化，為在地知識，警醒台江子孫，勿忘走溪流與水共存的歷史，勿忘化苦難為守護力量，共祈臺江，長住久安。



## 5 大道公守護神

拓墾者的守護神：海尾寮大道公信仰及祭祀圈。

「大道公廟海尾寮」，顧名思義，海尾寮以信仰大道公聞名，海尾大道公廣為臺江十六寮部落居民敬重，為臺江海尾寮拓墾守護神。「海尾大道公廟」即是今日的朝皇宮，昔日為地方的「公茨」，也是私塾學堂，更是信仰文化中心，具有「社會參與」、「社區學習」、「文化傳承」三大功能。海尾耆老追憶，嘉慶、道光年間，大道公廟前有溪河，號為「學仔溝」，溪河旁植滿榕樹，村人在廟兩旁插竹圍、築屋居住，平日以魚耕維生；當時有一位老大吳番婆（1809-1863），他的譜名為「添壽」，比本名還文雅，曾與吳槿舍到府城見鎮臺，是見過官人的墾戶。據說，將軍吳姓族人「耕塏」，平時就到北汕尾廟內向大道公上香求福，有一年族人乾脆把神明請回海尾寮，方便祭拜，結果，神像的所有者「下大道」良皇宮，就向吳番婆討公道，不得已，神像還人，族人再到良皇宮乞香火、收金身、建廟，祈求祂守護著這塊鹽地上村民。

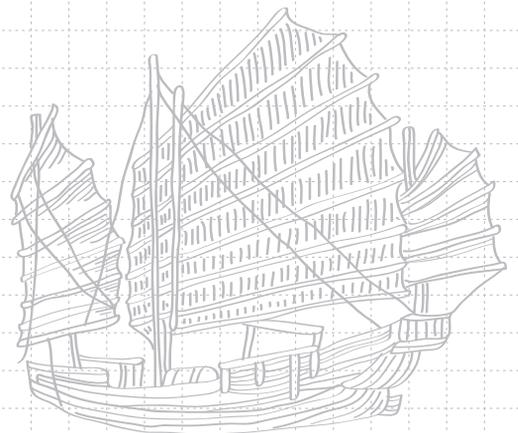
## 相關注意事項

- 紫外線預報：中量級（注意防曬裝備及補充水分）
- 地文化工作團體—臺南社區大學臺江分校



大廟不只是信仰中心，更是民間教育的起源，臺江致力推廣「大廟興學」，鼓勵老幼鄉親到大廟學習，舉辦社區博物館走讀、家鄉河川保育、一村一廟一樂團等特色活動，再次凝聚起人民與地方文化間的情感。

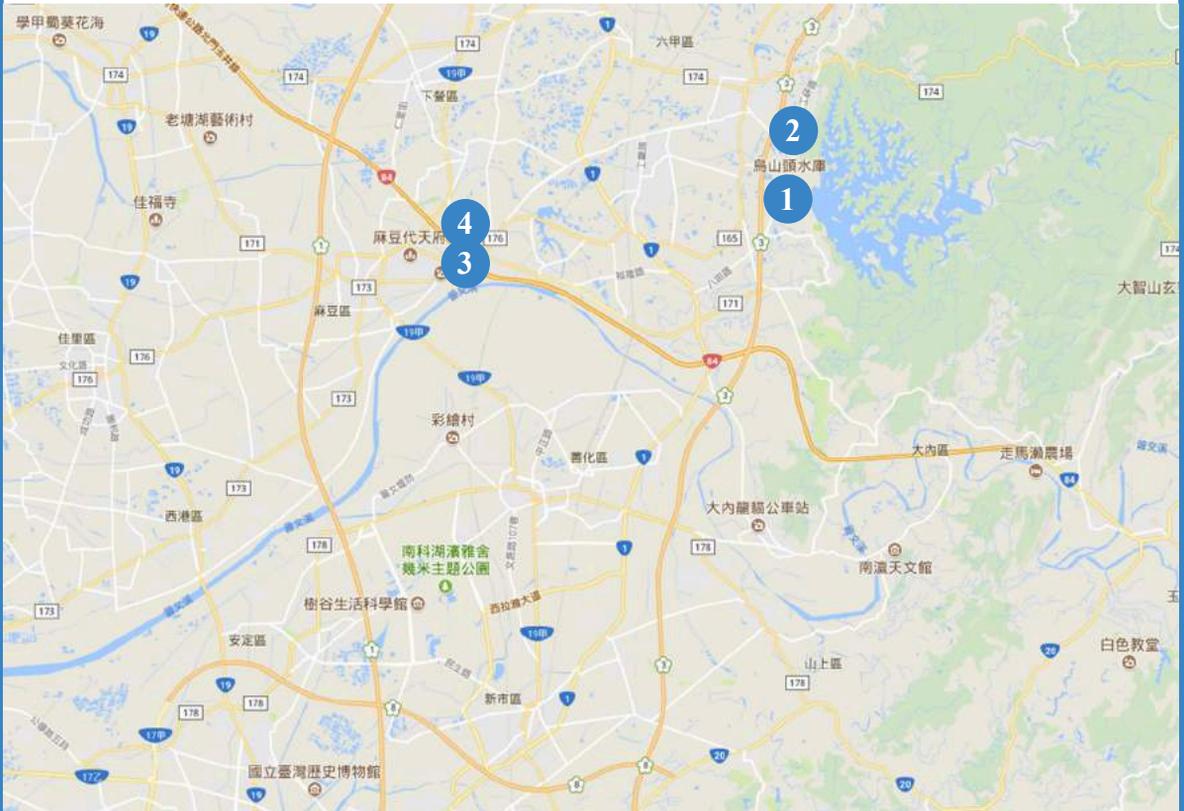
- 本路線當地提供風味餐，每人請自備 80 元餐費。





# 南瀛水世界

南瀛人與水互動的生命史。



- 1 烏山頭水庫
- 2 八田與一紀念園區
- 3 麻豆古港文化園區
- 4 倒風內海故事館

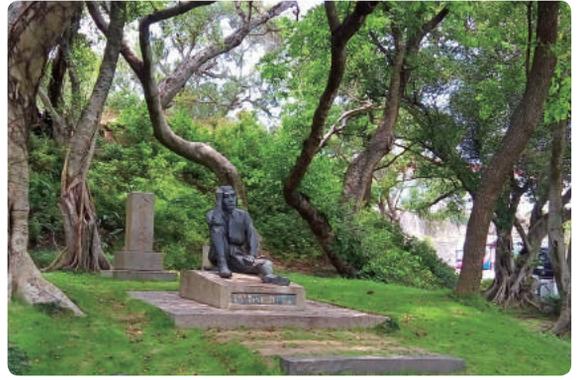
一條美麗的銀魚從水經中游出來，東起中央山脈，西入臺海，山陡水急；中上游水庫留水為用、下游水圳四通八達，便是臺南命脈。南瀛水經的脈絡，以烏山頭水庫聯繫嘉南大圳及南瀛諸水道一由八田與一全副心思參與營造；此外尚有麻豆古港碼頭，流通產業、人與物；這便是水世界。



## 1 烏山頭水庫

GPS：23.196513°N 120.377313°E

烏山頭水庫，肩負著艷陽高照的鳳凰花城中民生與灌溉用水的重擔，是生民開墾自然的成果。群山環繞的水庫，像是鑲嵌的藍珊瑚，故有珊瑚潭的美稱。水光激盪，山色空濛，若隱若現的身影閃現愛與奉獻的凄美故事，晶瑩剔透留駐在我們心中。



## 2 八田與一紀念園區

臺南市官田區嘉南里68-2號 時間：09:00-17:30

建造嘉南大圳的八田與一何以備受敬愛？難道是因為他很帥？答案就在八田與一紀念園區！園內有四棟日式舍宅，每間都有各自不同之處、每週輪流開放。其中八田宅就是八田與一居住的地方，裡面的擺設都與當年一樣，尤其庭園中有個臺灣造形的水池，據說當年八田與一就是坐在此思考如何建造大圳。喜歡日式建築和八田與一故事的你務必前來走訪這個景點。



## 3 麻豆古港文化園區

水堀頭遺址 臺南市麻豆區南勢里南勢87-30號

2003 年被列為縣定古蹟的麻豆水堀頭遺址，由中央研究院歷史與語言研究所研究員劉益昌團隊進行考古挖掘，經多年的發掘後，呈現出兩百多年的碼頭、航道、港城、古井等…後經政府、學界以及地方人士的努力，整建成今日的麻豆古港文化園區，重現昔日的光彩。劉益昌教授現為本校考古研究所首任所長，也是踏溯臺南的主要提案人喔！快跟考古學家一起來探索吧！



## 4 倒風內海故事館

臺南市麻豆區南勢里南勢87-30號 時間：09:00-00:00

「內海」在臺灣的民間泛稱在出海口一帶的潟湖地區，在古早的臺灣多扮演著通商口岸的角色；距今約 200~300 年前的倒風內海，由於地理區位在這種潟湖地帶的交通樞紐，且又有蕭壠社的原住民曾經居住於此；因此倒風內海的歷史意義，除了是商貿上的集散地，也是過去漢人和西拉雅族的平埔原住民，曾經存在過共同生活圈的證明。

---

## 相關趣事

---

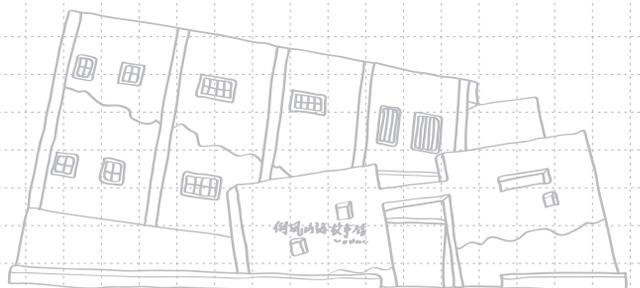
- 水庫的功能是蓄水、防洪，但淤積會減少水庫壽命。而今因科技發展，水庫的淤泥有了新的價值—成大團隊產學合作，將淤泥燒成發泡煉石，可用於園藝。以及將淤泥做成防治壁癌的綠建築材料「樂土」，讓淤泥變黃金。

---

## 相關注意事項

---

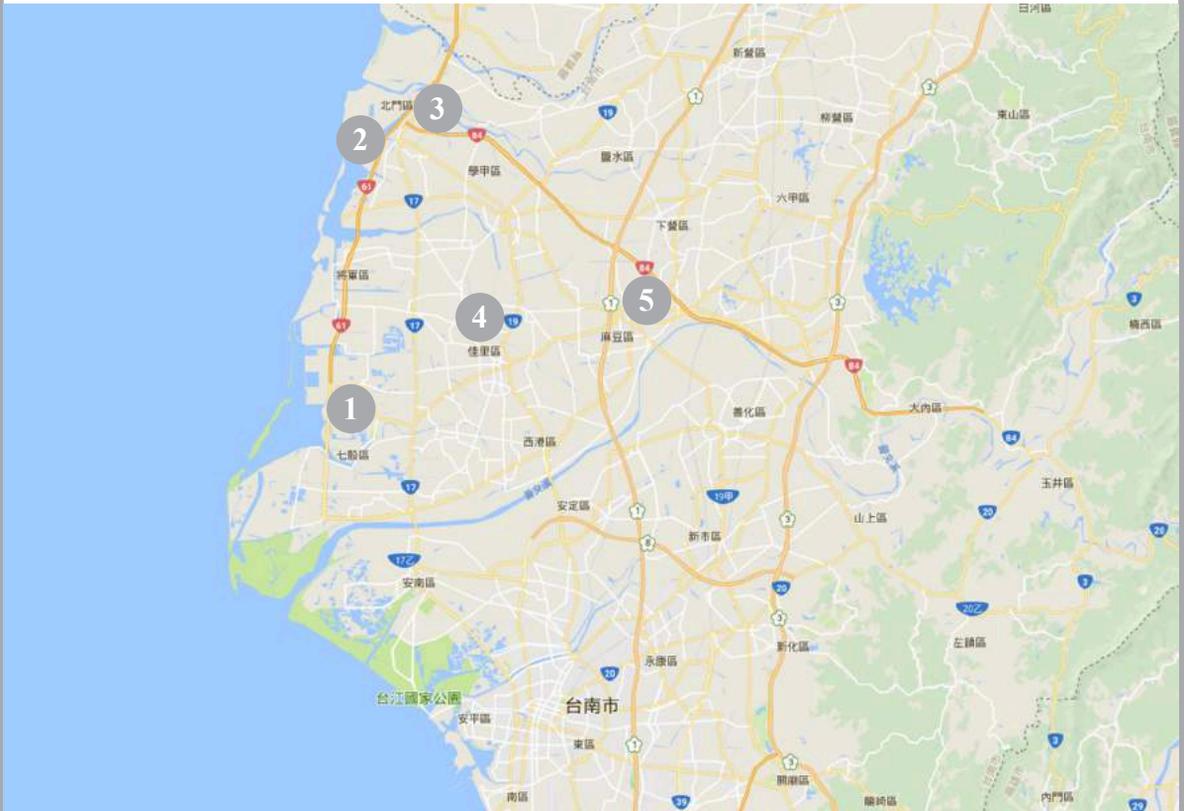
- 勿破壞園區內設施、考古遺址。
  - 不要亂丟垃圾，今日你遺留的垃圾，會變成以後的考古遺跡。
-





# 粉墨登場的糖與鹽之旅

甜與鹹的邂逅。



- 1 七股鹽山
- 2 北門井仔腳鹽田
- 3 南鯤鯓代天府
- 4 佳里蕭壠文化園區
- 5 南瀛總爺藝文中心

糖與鹽是人類生活中不可或缺的一部份。日治時期，臺南製糖與製鹽產業已進入工業化，成為南部重要的產業發展。此條路線將帶領各位由七股鹽山出發，沿著濱海北上，前往北門井仔腳鹽田，體驗曬鹽及製鹽的歷史。之後到佳里蕭壠文化園區參訪糖廠舊廠區與西拉雅文化展覽館，最後抵達麻豆總爺糖廠，體會日治時期糖業風華。這趟旅程將讓各位見證臺南糖與鹽產業的興衰與轉型，糖與鹽在世界貿易體系中的位置，以及在常民生活中所扮演的角色。



## 1 七股鹽山

臺南市七股區鹽埕里66號 時間：全年無休

七股鹽田據傳由陳永華於明鄭時期創立，由民間自產自銷；清代時臺灣鹽業實施專賣制，以求鹽價平穩。日治時期臺灣鹽業一度荒廢，之後再度恢復，並走向近代化、工業化。國民政府接收後，受國際鹽價與臺灣氣候影響，臺灣鹽業因此沒落。七股鹽山原為「大堆」（鹽集中地），當時約六層樓高。現為臺南觀光景點之一。旁邊並有臺灣鹽博物館，介紹臺灣鹽業的興起與衰落。



## 2 北門井仔腳鹽田

臺南市北門區永華里64號

為臺灣歷史最久的瓦盤鹽田。與七股鹽田歷史相仿，有三百多年的歷史。曬鹽場結構保留完整，具有大蒸發池、小蒸發池與結晶池，現場可親自體驗曬鹽，目前是臺灣觀攝夕陽之熱門景點之一。而鹽田周遭設有「井仔腳唸謠步道」，饒富鄉土趣味。每年十月，鹽田外的潟湖是黑腹燕鷗過境的地點。



## 3 南鯤鯓代天府

臺南市北區崇安街 時間：全天

南鯤鯓代天府於 1662 年在南鯤鯓沙汕上建成，1817 年遷至現址棟榔山虎峰。又名「王爺總廟」，每年農曆四月、六月、八月與九月王爺誕辰時，許多信徒前來進香，場面十分熱鬧，文化部更將五府千歲進香期指定為國家重要民俗活動。除了宗教活動外，廟宇建築、壁畫等皆具有歷史及藝術意涵，更能見證臺灣早期漁業和鹽業與王爺信仰的連結，值得前來參訪。



## 4 佳里蕭壩文化園區

臺南市北區裕民街三德里86號

臺灣糖業自荷治時期前已經存在，清代時糖業貿易興盛，日治時期製糖工業化，加上水利工程建設（主要為嘉南大圳），使臺灣製糖業蓬勃發展；國民政府時期因經濟效益不彰，製糖業逐漸沒落。蕭壩文化園區前身為佳里糖廠，此處為糖與鹽的文化與產業活動交會處，昔日為西拉雅族活動地帶，在園區內也可參觀關於西拉雅文化的介紹，目前園區內仍有載運甘蔗的鐵道存留。



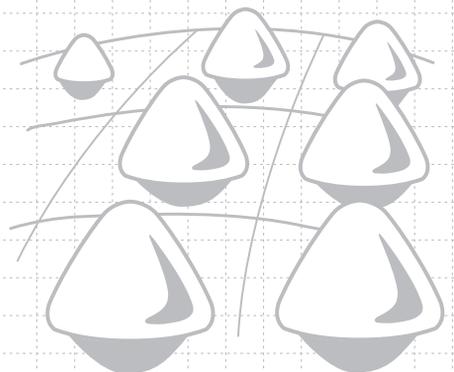
## 5 南瀛總爺藝文中心

臺南市麻豆區南勢里總爺5號

前身為日治時期明治製糖株式會社的製糖工廠及辦公地點，目前保留紅樓（前株式會社辦公室）、招待所（前員工俱樂部）、紅磚工藝館（前糖廠員工餐廳）、顏水龍紀念館（前糖廠保健室）及廠長宿舍，昔日用來壓製蔗糖的糖廊榨石與載運甘蔗的火車頭也被保存下來，作為製糖工廠的歷史見證。現在作為藝術文化展示空間，每年舉辦的總爺和風文化祭也吸引了許多遊客前往。

### 相關注意事項

- 注意此路線無遮蔽物，夏天注意防曬與水分補充、冬天注意保暖。
- 冬初北門潟湖為鳥類過境處，如欲觀賞請勿驚擾。
- 如若搭乘公車，請密切注意公車動態與乘車時間。
- 部分地處偏僻，不建議夜間前往。









踏 | 溯 | 臺 | 南



國立成功大學  
National Cheng Kung University

2017年9月出版

發行人 蘇慧貞  
編纂主持人 陳玉女  
主編 邱詩雯  
編審委員 陳文松、鍾國風  
責任編輯 曾金蘭、戴榮冠  
顧問 吳茂成、吳震東、呂貴美、李啟彰、林建農、林璟麟、段洪坤、張復明、莊正峰、郭美芳、陳正雄、陳佳彬、陳俊男、陳家煌、陳德安、陳麗卿、曾國棟、游勝冠、黃文博、黃宏文、黃晉芳、黃崇明、廖淑芳、熊仲卿、劉益昌、歐政良、鍾隆星  
編纂作者群 丁涓卿、王政中、何政軒、余秉翰、吳映儒、汪宗諺、沈琮勝、周亮瑜、周俞安、林義筌、施博泰、洪培軒、洪翊玟、高意晴、康信恩、張家華、張雅晴、梁展達、莊正峰、許富寓、郭庭邑、陳文喻、陳立慈、陳宜姍、陳奕誠、曾翊菁、曾博紳、黃伊琳、黃品慈、黃湘媚、黃微純、黃楷婷、黃詩晴、黃蘭雅、黃麟捷、楊心綸、楊茜文、楊筑晴、劉彥良、劉婕仔、劉曄、潘奕帆、蔡秉穎、謝宜家  
校對 王秋薇、邱詩雯、施博泰、陳文松、陳玉女、黃崇明、曾金蘭、戴榮冠